

Compagnie Naya

« *La source de l'eau* »



Spectacle original créé dans le cadre
d'OUVRIR L'HORIZON 2021



Fabien Philippeau, *musicien*

Thomas Badeau, *musicien*

Gaspard Charon, *danseur*

Anaïs Vignon, *metteuse en scène*

Adrien Dogon, *technicien*



Lors d'Ouvrir l'Horizon 2021, dispositif régional d'aide et de soutien aux artistes, Anaïs, Fabien, Thomas, Gaspard et Adrien se rencontrent et décident de créer une forme artistique in situ de 30 minutes destinée à tout public.

Une équipe 100% vendéenne, qui partagent les mêmes valeurs du spectacle et de la vie.

C'est au cœur des marais, à Notre Dame de Monts, que le projet prend forme et rencontre pour la première fois le public.



L'équipe artistique et technique

Fabien Philippeau



Fabien est né à Nantes en 1990. Il commence sa pratique musicale en apprenant le chant et la guitare. Il démarre sa carrière professionnelle dans la comédie musicale.

Passionné de jazz et de musiques du monde, il rejoint différents projets aux esthétiques variées : “Caminho do poema” (bossa nova), “Sweet Din” (jazz new orleans), “Sassy Swingers” (jazz new orleans). Il est d’ailleurs parti en formation avec ce dernier à La Nouvelle Orleans pour perfectionner ce style de musique.

En 2020, il participe aux paniers artistiques et crée avec d’autres artistes de son département un spectacle éphémère “La source de l’eau”. Ce spectacle musique/danse repart aujourd’hui en travail pour une version plus définitive.

Thomas Badeau



Originaire du Pays Nantais, Thomas commence la musique traditionnelle dès l’âge de 7 ans à la clarinette ainsi qu’à la bombarde et quelques années plus tard, à la guitare.

Il forme le duo Fanch et Tomaz avec son frère François. Le duo s’est produit de 1996 à 1999 dans plus d’une centaine de fest noz et concerts. En 1999 il fonde le groupe Esquisse (musique bretonne à danser, aux multiples influences) avec lequel il est amené à devenir musicien professionnel. Depuis il joue dans diverses formations, à la clarinette, à la guitare et sonne en couple à la bombarde. Parallèlement il enseigne en école de musique depuis plusieurs années la clarinette et la guitare et anime des stages et ateliers autour des musiques traditionnelles.

Gaspard Charon



Diplômé du CNSM de Lyon en 2018, Gaspard Charon poursuit sa formation en danse contemporaine au sein du 2ème cycle du CNSM de Paris.

Il rejoint la compagnie de Dominique Brun autour des créations de deux pièces majeures des Ballets Russes. Il participe aux dernières créations des chorégraphes Antoine Arbeit et Gilles Viandier et se forme aussi à la danse baroque auprès du danseur et chorégraphe

Bruno Benne pour lequel il est aujourd'hui interprète

En 2021, Gaspard obtient la bourse AIMS et suit une résidence artistique en milieu scolaire d'un an à Aubervilliers.

Anaïs Vignon



Suite à trois années au Conservatoire de Nantes de ses 15 ans à ses 18 ans et diplômée de l'EAT jazz ainsi que du DEC contemporain, elle se forme au CNDC d'Angers et à la Manufacture de Lausanne. Elle obtient son DNSPD ainsi qu'une Licence en Sciences sociales reliée à l'Art du Spectacle.

Artiste pluridisciplinaire, pratiquant le piano, la house, le chant, la salsa, le kung-fu entre autres, Anaïs est danseuse interprète pour différents chorégraphes et compagnies en France et à l'étranger comme Béatrice Massin, Pierre Rigal, la Compagnie du CNDC Robert Swinston, la Compagnie Linga, la Cie MARCHEPIED(CH), la Cie Hallet Eghayan, la Cie MLNK, la Compagnie Beaux-Champs, la Compagnie Didier Théron, la Compagnie C'hoari...

Elle performe dans différents événements et est également chorégraphe invitée à la Pépinière de Chorégraphes organisée par la Compagnie Fêtes galantes. Anaïs chorégraphie le Sacre du Printemps en 2020 accompagnée de quatre musiciens, puis est metteuse en scène de La Source de l'eau, en 2021, pour un danseur et deux musiciens.

Elle crée sa propre compagnie, la compagnie Naya, en 2022.

Adrien Dogon



Après des débuts dans la programmation et la production de spectacle en 2004, c'est vers la technique et plus précisément vers la lumière qu'Adrien s'est orienté en formation à Staff à Nantes en 2018. Il travaille pour les compagnies de théâtre « Halik et cie », « Universalisapo » et « Quelqu'uns ».

Sensible aux différents courants artistiques, il peut s'adapter à toutes situations hétéroclites.

Note d'intention

C'est au bord de l'océan que nous avons frotté nos enfances, nos adolescences et aujourd'hui que nous frottons nos souvenirs.

C'est donc de l'eau qu'émerge notre projet collectif :

L'eau qui nous entoure, l'eau qui nous constitue.

L'eau comme un flux, l'eau comme une masse.

L'eau comme transfert : entre le dedans et le dehors, entre le corps et le paysage.

L'eau comme un liant.

C'est dans les marais que nous allons plonger et faire plonger. Là où les paludiers mirent le fond de l'eau à la surface, et où les cristaux réunis gardent encore en eux la mémoire de l'eau.

C'est dans les marais que nous laisserons venir les vagues. Les vagues de nos ancêtres et de leurs traditions. Les vagues qui se répètent et se déclinent à l'infini dans le Branle de Noirmoutier et dans le Bal des paludiers.

C'est dans les marais que nous allons passer l'écume à l'épuisette, dans nos souvenirs, dans ce qui part et dans ce qui reste.

L'eau, matière physique et sonore.

L'eau de la clarinette, ode dans le souffle.

L'eau qui coule dans le corps, l'eau des os, des chevilles, des genoux, l'eau des hanches, du sternum, des vertèbres... l'eau des gestes, l'eau du cœur.

L'eau dans la voix, de l'Atlantique et des voyages, de la Bossa nova dans le creux des coquillages.

A travers ce projet, nous souhaitons mettre en résonance nos histoires et nos pratiques, nos imaginaires et nos traditions, avec toujours l'eau comme liant.

Les différents instruments, le chant, la danse, le mouvement, le silence, les rires, les émotions se mêlent et créent un moment suspendu dans le temps.

Cette création s'adresse à tous les publics, elle prendra tout son sens en s'inscrivant dans un paysage de bord de mer.

De la plage au marais, voire à quelques kilomètres plus loin, nous souhaitons inscrire cette proposition dans un contexte in situ afin de nous laisser porter par le son du vent, le sel de l'air, et la musique des vagues. Nous pourrions jouer à même le sol, au contact de l'herbe, de la terre ou bien du sable.

Les spectateurs pourront se placer en demi-cercle pour produire un effet de cocon, d'intimité et de partage. Cependant, nous tenons à garder une adresse frontale en laissant une toile de fond invisible, laissant transparaître le paysage, comme un tableau, comme un possible, comme un horizon marin.



Calendrier

Résidences

Du 24 au 28 Août 2021
Ferme le Querry Sellier
à Notre Dame de Monts

Le 14 Octobre 2021
Ferme de la Chevallerie
à Saint Hilaire de Riez

Représentations

Le 28 Août 2021
Ferme du Querry Sellier
à Notre Dame de Monts

Le 22 Septembre 2021
à Fontenay le Compte

Les 15 et 16 Octobre 2021
Ferme de la Chevallerie
à Saint Hilaire de Riez

Le 30 Octobre
à Saint Denis la Chavasse

Extraits vidéo :

<https://youtu.be/YLxFon8K9f8>

<https://www.youtube.com/watch?v=FSpaPZt2Dd8>

<https://www.youtube.com/shorts/zVxN8-H-3To>

Education artistique et culturelle (EAC)

Outre le spectacle en lui-même, il nous tient également à cœur de proposer des actions culturelles auprès de différents publics, et particulièrement auprès des scolaires.

Danse contemporaine autour d'un thème : l'EAU

Initiation à la danse contemporaine auprès des scolaires.

Amener les élèves à réfléchir sur le thème de l'eau, retranscrire leurs idées en mouvement et en danse avec Gaspard et/ou Anaïs.

Un musicien peut être venir se greffer sur l'atelier pour accompagner les danseurs.

Atelier musique et danse

Comment créer un spectacle qui mêle la musique et la danse ?

Cet atelier permet d'aborder le sujet de la construction d'un spectacle. De prendre conscience du rôle de la musique dans un spectacle multi-artistique et de voir quel impact elle peut avoir sur la danse, et vice-versa.

Spectacle scolaire avec temps d'échange

Les scolaires voient le spectacle lors d'une représentation leur étant dédiée. A la suite de cela, un bord plateau est prévu avec toute l'équipe artistique (2 musiciens, un danseur, une chorégraphe, un technicien) où les élèves peuvent poser leurs questions, échanger, faire part de leurs impressions et de leurs questionnements.

Cette séance a encore plus de sens si les élèves ont suivi au préalable une des actions culturelles que nous proposons.

